

Wunder
Hofmann
Kunst

EN

Anne-Louise Hoffmann lives and works between Cologne, Paris and Wiesbaden.

In 2026, she was artist-in-residence at Studio Meridional in Marseille.

In 2023, she was artist-in-residence at the Cité Internationale des Arts Paris, supported by the Künstlerhaus Schloss Balmoral.

Hoffmann received project funding from the Stiftung Kunstfonds in 2020 and 2022 and the Kulturplus stipend from the Ministry for Family, Women, Culture and Integration RLP in 2021.

She studied performance art in Gdansk with Grzegorz Klaman in 2008, sculpture and new media at the Mainz Art Academy, where she received her master's degree from Prof. Dieter Kiessling in 2014.

In addition to numerous collaborations with other artists, Hoffmann founded the band Glue in 2009.

Hoffmann's artistic practice continuously explores the physically tangible world, popular culture and the family. She approaches this thematic panorama through poetic arrangements that utilise methods and techniques from almost all disciplines of contemporary art (singing, performance, drawing, painting and sculpture, which also functions as a costume). Humour and melancholy are integral parts to this process.

Hoffmann's multimedia installations are based on a physical matrix in the context of modernity, fantasy and performative gestures. They have been shown at the Ludwigshafener Kunstverein, the Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Cologne, Berlin and Paris, among others.

Hoffmann has been teaching and making art with children, young people and adults since 2015. In 2025, she had the opportunity to teach artistic design at the Institute for Glass and Ceramics in Höhr-Grenzhausen.

DE

Anne-Louise Hoffmann lebt und arbeitet zwischen Köln, Wiesbaden und Paris.

2026 war sie Artist-in-Residence im Studio Meridional in Marseille.

2023 war sie Artist-In-Residence an der Cité Internationale des Arts Paris, gefördert durch das Künstlerhaus Schloss Balmoral.

Hoffmann erhielt 2020 und 2022 Projektförderungen der Stiftung Kunstfonds sowie 2021 das Kulturplus-Stipendium des Ministeriums für Familie, Frauen, Kultur und Integration RLP.

Sie studierte 2008 Performancekunst in Gdansk bei Grzegorz Klaman, Bildhauerei und Neue Medien an der Kunsthochschule Mainz, wo sie 2014 ihren Meisterschülerbrief bei Prof. Dieter Kiessling erhielt.

Neben zahlreichen Kollaborationen mit anderen Künstler*innen gründete Hoffmann 2009 die Band Glue, die ihre künstlerische Praxis seither begleitet.

Hoffmanns künstlerische Praxis erforscht kontinuierlich die physisch spürbare Welt, Populärkultur und Familie als Kosmen. Sie nähert sich diesem thematischen Panorama durch poetische Arrangements, bei denen Methoden und Techniken aus nahezu allen Disziplinen zeitgenössischer Kunst zum Einsatz kommen (Gesang, Video, Performance, Zeichnung, Malerei und Skulptur, die auch als Kostüm fungiert). Humor und Melancholie sind integrale Bestandteile dieses Prozesses.

Hoffmanns multimediale Installationen gehen von einer körperlichen Matrix im Kontext von Moderne, Fantasie sowie performativen Gebärden aus. Sie wurden unter anderem im Ludwigshafener Kunstverein, im Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Köln, Berlin und Paris gezeigt.

Seit 2015 unterrichtet Hoffmann Kinder, Jugendliche und Erwachsene und gestaltet gemeinsam mit ihnen Kunstwerke. Im Jahr 2025 hatte sie die Gelegenheit, am Institut für Glas und Keramik in Höhr-Grenzhausen künstlerisches Gestalten zu lehren.





Like frogs around the pond, 2026.
Filmstills aus dem Videomaterial, das während der
Residenz im Studio Meridional in Marseille
aufgenommen wurde.

Skizzen (Detail), 2025.
200 x 120 cm, Graphitstift auf Papier.





DE
Baba Quak ist der Auftakt zu einer Videoserie, die die Verwandlung der lykischen Bauern in Frösche aus Ovids Metamorphosen neu erzählen möchte. Inspiriert von der Darstellung der Verwandlung im Latona-Brunnen von Versailles richtet sich der Blick im Prolog von Baba Quak auf kleine und brutalistische Brunnen in Paris, eher außerhalb des Zentrums gelegen. Die Szenen von verunreinigtem Wasser und Flusswasser sind durchsetzt von Bewegung und Leben. Sie werden getragen von zartem Gesang und verzerrtem Froschquaken. Begleitet wird das Video von einer wachsenden Reihe von Zeichnungen und grafischen Arbeiten.

EN
Baba Quak is the prelude to a video series that aims to retell the transformation of Lycian peasants into frogs from Ovid's Metamorphoses. Inspired by the depiction of the transformation in the Latona Fountain at Versailles, the prologue of Baba Quak focuses on small and brutalist fountains in Paris, located outside the city centre. The scenes of polluted water and river water are interspersed with movement and life. They are carried by delicate singing and distorted frog croaking. The video is accompanied by a large-format drawing on a roll of canvas that can be extended infinitely.

Coexist, 2024.
Ausstellungsansicht Mittelrheinmuseum, Koblenz.

Baba Quak's Endless Drawings, 2024.
680 x 150 cm, Graphitstift auf Leinwand.







Baba Quak, 2024.
Videostills.
4K-Video, 3', mit Ton.
<https://vimeo.com/951246997?fl=pl&fe=sh>

Ateliers Ouverts: Pratiques Ralenties, 2023.
Ausstellungsansicht Cité Internationale des Arts, Paris.



Baba's Iterations, 2025.
70 x 50 cm, Bleistift auf Pappe.

Kunsthau Warming, 2025.
Installationsansicht Studio 8, Kunsthau, Wiesbaden.







Bababababababa, 2025.
19 x 14,5 cm (15 Stück), 16 x 10,5 cm (15 Stück).
Auflage 15 + 15, nummeriert und signiert.
Verlorene Form, Linolschnitt, Buchdruckfarbe
auf Hahnemühlepapier, Box.

Bababababababa, 2025.
Installationsansicht Urbane Oase, Allianzhaus, Mainz.

Fantasies



DE
Die Serie "Fantasies" beschäftigt sich mit der Abstraktion von Körperinnenräumen. Sexspielzeug für Männer dient als Quelle für Inspiration. Ihre Visualisierung auf Werbe-Webseiten ist stark abstrahiert, so dass das Innere zur Projektionsfläche für Fantasien wird. Die Skulpturen sind aus Buche gedrechselt, aber ohne weitere Oberflächenbehandlung belassen. Sie verwandeln die gestaltete Leere des Spielzeugs in einen überdehnten Körper, der auf die Moderne und ihre Wurzeln verweist.

EN
The current series 'Fantasies' deals with the abstraction of body interiors. Sex toys for men serve as a source of inspiration. Their visualisation on advertising websites is highly abstracted, so that the interior becomes a projection surface for fantasies. The sculptures are turned from beech, but left without any further surface treatment. They transform the designed emptiness of the toy into an overstretched body that refers to modernity and its roots.

Fantasies, 2022.
jeweils 90 x 6 cm, Buche, gedreht.

Climax, 2022.
Mit Elmar Hermann.
Ausstellungsansicht Landesmuseum, Mainz.



The 4tune



DE

The 4tune ist eine zweikanalige Videoarbeit, die doppelte Schichtungen von Songs zeigt, geschrieben und aufgeführt in einer Reihe von Geschäften in der Kölner Altstadt.

Ein indischer Supermarkt, ein Schönheitssalon, ein Geigenbauer sowie ein Musikladen für elektronische Underground-Musik, befinden sich in einer sehr lebendigen Gegend, die eng mit karnevalistischen Traditionen verbunden, aber auch stark von drei Generationen ehemaliger Migranten geprägt ist.

Die Begegnungen mit den Ladenbesitzern und die Atmosphäre der Umgebung inspirierten den Prozess des Songwritings. Die daraus resultierenden Oden wurden zu einem Geschenk, das alle Beteiligten erhielten, ohne darum gebeten zu haben.

EN

The 4tune is a two-channel video that shows double layers of songs written and performed in a series of shops in Cologne's historic city centre.

An Indian supermarket, a beauty salon, a violin maker and a music shop for underground electronic music are located in a very lively area that is closely linked to carnival traditions, but is also strongly characterised by three generations of former migrants.

The encounters with the shopkeepers and the atmosphere of the neighbourhood inspired the songwriting process. The resulting odes became a gift that everyone involved received without having asked for it.

The 4tune, 2016 / 2018.

Full-HD-Video, 9'17".

Zwei Kanäle, Loop mit Ton.

<https://vimeo.com/423733511?fl=pl&fe=sh>

Congratulations!, 2018.

Ausstellungsansicht Kunstverein Speyer.





Dreifacher Erwärmer, 2021.
85 x 60 cm, Acrylmarker, Acryl, Tusche auf Leinwand.

Transformationen, 2024.
Ausstellungsansicht Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern.

DE

Care Without A Capital C dreht sich um eine Massage in einer professionellen Autowerkstatt.

Der Ton des Videos unterstreicht die manchmal absurde Zärtlichkeit, die aus der Berührung von Körpern, sowohl menschlichen als auch maschinellen, entsteht.

Reparatur und Regeneration als zentrale Themen in der Arbeit des Masseurs und der Mechaniker bieten in ihrer Verflechtung eine neue Perspektive auf Gesundheit und Arbeit.

Die Handlung selbst wird zu einer Behandlung, die sich auf die aus der Zeit gefallen Körper des Autos und des männlichen Rückens konzentriert.

EN

Care Without A Capital C revolves around a massage in a professional car repair shop.

The sound of the video emphasises the sometimes absurd tenderness that arises from the touching of bodies, both human and mechanical.

Repair and regeneration as central themes in the work of the masseur and the mechanic offer a new perspective on health and labour in their intertwining.

The action itself becomes a treatment focused on the seemingly outmoded bodies of the car and the male back.



Care
without
a capital
C

Care without a capital C



Care Without A Capital C, 2021.
Videostill,
4K-video, 9'28" mit Ton.
<https://vimeo.com/951237261>

Care Without A Capital C (Detail).

Transformationen, 2024.
Ausstellungsansicht Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern.



Ausstellungen (Auswahl)

2026

[Mis en Scène, Neuer Kunstverein Mittelrhein im Theater, Lahnstein](#)

2025

Common Grounds, K-Lab, Mainz

[Vulvæ* \(\(:\)\), iRRland2, München](#)

Manifolds, Opekta Ateliers, Köln

Kunsthaus Warming, Kunsthaus Wiesbaden

2024

Interregio, Institut Français, Mainz

[Transformationen - Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern](#)

[Wogen, Luis Leu, Karlsruhe](#)

[COEXIST - Stipendiatenausstellung des Künstlerhauses Schloss Balmoral, Mittelrheinmuseum, Koblenz](#)

[Jahresgaben OPEN CALL, Kunstverein Ludwigshafen](#)

2023

Open Studios, Cité internationale des Arts, Paris

2022

Flux4Art, Landesmuseum, Mainz

[Artothek Neuer Kunstverein Mittelrhein, Neuwied](#)

Diagonale/ 4 Transfinity, Verwalterhaus, Berlin

[L'après-midi, FLAT\\$, Köln](#)

[Einfädelspur, Zuostant, Berlin](#)

2021

[Alles Mögliche, Kunstverein Ludwigshafen](#)

[Capturing Light, ≈5, Köln](#)

Werk!, Ehemaliges Rasselsteingelände, Neuwied

Photoszene United, Köln

2019

To Give Mama A Job To Do, To Give Daddy A Job To Do, Werthalle, Köln

PAErsche meets, Rottstr. 5 Kunsthallen, Bochum

2018

It Takes Time, It's Risky, It Might Last Forever, Arp Museum Rolandseck,
Forum Alte Post, Pirmasens

I Caught A Rat And We Caught Some Air, a group show in a book by Mélange,
Art Düsseldorf

Congratulations!, Kunstverein Speyer

2017

[Sharing 576 H, City Leaks at Galerie Koppelman, Köln](#)

Superfiliale, Atelier Goldstein, Frankfurt

Der Camcorder ist das Mikrofon, Künstlerhaus Dortmund

Interval °9, Essen

Es pocht, Künstlerhaus Metternich, Koblenz

2016

[New talents °5 biennial, Köln](#)

Box One, Mélange, Köln

Off 2, Kunsthaus Essen

Museumsnacht, Köln

Explorativ °4, Koblenz, Cochem, Mainz

Stadtlandschaften, Koblenz

2015

[Das Wetter, Mélange, Köln](#)

Mainzer Ansichten, Kunsthalle Mainz

[I wanna be your dog, Künstlerhaus Dortmund](#)

Unterwegs, Köln

Explorativ °3, Kunstpavillion Burgbrohl

Kunst der Begegnung, Ludwigmuseum, Koblenz

2014

Lovesong, Allez, Mainz

2013

Sportsgeist, Malkasten Düsseldorf

Glaube, Liebe, Hoffnung, Vitrinen, Köln

Laterna Magica, Kunstverein, Wolfenbüttel

2012

Short Day Long, Max-Planck-Institut für Pflanzenforschung, Köln

Drunken Master, Alte Waggonfabrik, Mainz

2011

One Two Piece Fest, Oettinger Villa, Darmstadt

Die Besucher, Kiosk Moguntia, Mainz

3x Klingeln, Mainz

2010

Fail Better #3, Kunsthalle, Mainz

